

# Leesnotities

Nicolaas Klei heeft zijn omfietswijnen, wij hebben onze verheugboeken: titels die *nét* uit zijn en waar we het liefst *nú* in beginnen. Geselecteerd, gelezen én getipt door ons Libris Boekenpanel. TEKST SUZANNE BERGMAN



**RONNIE  
TERPSTRA  
TIPT**



**ALI, KONING  
VAN DE WERELD**  
Over bokser  
Muhammad Ali

**MONIQUE  
BURGER  
TIPT**



**HET EINDE VAN  
DE EENZAAMHEID**  
Voor wie van Paolo Giordano  
en John Irving houdt

**GERDA  
AUKES  
TIPT**



**HET ACHTSTE LEVEN  
(VOOR BRILKA)**  
Een magisch familieverhaal  
dat je doet smelten

**JAN  
VERHAGEN  
TIPT**



**MASSER BROCK**  
Een meeslepende  
roman over onderzoek-  
journalistiek



OVER  
RONNIE  
TERPSTRA

Ronnie Terpstra, van boekhandel Van der Velde uit Leeuwarden, ziet lezen als een gezonde verslaving en boeken als gebruiksvoorwerpen. Onderstrepingen, ezelsoren, openleggen? Moet kunnen vindt hij. Favorieten zijn Cormac McCarthy, Murakami en Denis Johnson.



*Ali, koning van de wereld*  
David Remnick  
Paperback 25,00

'IK WAS FLABBERGASTED DOOR DIT BOEK'

**I**k heb helemaal niks met boksen. Maar toen ik *Ali, koning van de wereld* opensloeg, was ik verkocht. Ik hou namelijk wél van biografieën, en het blijkt maar weer dat het met een goede biografie niet uitmaakt of je van tevoren veel met de hoofdpersoon hebt. David Remnick, gezaghebbend journalist van *The New Yorker*, focust op Muhammad Ali's eerste twee gevechten, in 1964 en 1965, en de periode daarvoor. In de eerste 120 bladzijden komt Ali amper voor. De rassensegregatie, het belang van boksen in die tijd – winnaars gingen op de koffie bij de president, mensen stonden 's nachts op voor de wedstrijden –, de invloed van de maffia op de sport, het is fascinerend. Ik wist dat allemaal niet, was *flabbergasted*. Dat Ali moslim werd en in 1967 zou weigeren naar Vietnam te gaan, komt niet eens aan bod; het is al zo'n rijk boek. Ronde voor ronde worden de wedstrijden beschreven. Ik heb misschien ooit eens een minuut van een bokswedstrijd gezien, heb geen tv en ben een echte papierman, maar ik heb alle filmpjes van Ali's wedstrijden op YouTube teruggekeken. Dat doe je dus, als je het virus te pakken hebt. Ik ben sowieso iemand die alles gaat opzoeken bij een intrigerend boek. En het is echt geen mannenboek, hoor. Het is leuk voor iedereen. *Ali, koning van de wereld* verscheen al in 1998 en is nu heruitgegeven naar aanleiding van Ali's overlijden. Dat is volkomen terecht! Er is in elk geval alweer één ziltje gewonnen, en dat ben ik. Het is fantastisch geschreven."



OVER  
GERDA  
AUKES

'Wie leest, leeft vele levens', staat op de linnen draagtassen van de Baarnse Boekhandel Den Boer. De tekst is Gerda Aukes, medebedrijfsleider aldaar, op het lijf geschreven. Als kind al verdween ze van de wereld als ze zat te lezen. Alleen exacte natuurwetenschappen boeien haar niet; voor de rest is geen genre veilig voor haar.

'CHOCOLADEMELK DRINKEN ZAL DOOR DIT BOEK NOOIT MEER HETZELFDE ZIJN'

**I**k zat tot over mijn oren in *Het achtste leven*. Aan de hand van diverse generaties van een Georgische familie krijg je mee wat er tussen 1900 en nu gebeurde in het Oostblok. Dat is kennis voor de rest van je leven. En actueel: het speelt zich af in en na de tijd van de Romanovs; in een periode waar iemand aan de macht komt die de aardbodem doet verschuiven. Ik hou sowieso van familie verhalen. En dit verhaal is episch, met zo'n variatie aan gebeurtenissen! Het duizelt en zindert. Het onafwendbare; dat er voortdurend in het oog van de orkaan geleefd wordt. De overgrootvader aan het begin van het verhaal is chocolatier en heeft een bijna magisch recept voor waanzinnig lekkere chocolademelk. Maar telkens als er van gedronken wordt, slaat het noodlot toe. Het is een prachtige manier om elke keer weer de breekpunten in de geschiedenis aan te kondigen. Na het lezen van dit boek zal chocolademelk drinken nooit meer hetzelfde zijn! Met meer dan 1200 pagina's is het boek heel dik, wat tegenwoordig bijna als een nadeel wordt gezien. Daar kun je eindeloos over zeuren, maar dat zou jammer zijn. Het is gewoon verschrikkelijk goed. En er is alles aan gedaan om het de lezer prettig te maken: de bladspiegel is mooi, de letters zijn groot en het is vrij open gezet, met veel witregels. Als je een kwartier overhebt, kun je nog nét even een hoofdstuk lezen. Zo'n boek is het. Ongelofelijk behapbaar. En net zo verslavend als de chocolademelk."



*Het achtste leven*  
(voor Brilka)  
Nino Haratischwilli  
Gebonden  
34,99

**'MET ZO'N EERSTE ZIN  
WEET JE DAT JE GOED ZIT'**

**I**k ken de dood al heel lang, maar nu kent de dood mij ook.' Als je zo'n eerste zin leest, weet je dat je goed zit. Benedict Wells is een groot auteur in Duitsland. *Het einde van de eenzaamheid*, zijn derde boek, betekende zijn doorbraak. Ondanks zijn jonge leeftijd – hij is geboren in 1984 – is het een gerijpt en evenwichtig boek, dat met veel empathie en inzicht is geschreven. Nadat hun ouders zijn verongelukt, groeit Jules zonder zijn broer en zus op in een internaat. Daar ontwikkelt hij een bijzondere vriendschap met een meisje. Wie van Paolo Giordano en John Irving houdt, geniet zeker van dit boek. *Der Tagesspiegel* noemt het 'de beste John-Irving-roman die niet door John Irving is geschreven'. Maar het zal ook veel nieuwe lezers trekken, en dat verdient het ook. Het gaat over afscheid nemen en opnieuw ontmoeten, over een jeugdliefde die niet overgaat, over verstoting en omarming, en de talloze vertakkingen van het leven. Het heeft humor: ik moest erg lachen om de scène waarin Jules en zijn pasgetrouwde broer met luchtbuksen op de bruidscadeaus schieten. En het einde is prachtig. Met een goed gevoel sloeg ik het dicht. Ik hou erg van psychologische romans, waarin je innig bevriend raakt met de hoofdpersoon die je tijdens het lezen jarenlang meemaakt. Benedict Wells schrijft heel toegankelijk; het boek komt naar je toe en je zit er meteen in. Ik wil heel graag dat iedereen het gaat lezen deze zomer!"

**OVER  
MONIQUE  
BURGER**

Als ik in een boekhandel werkte, kon ik altijd lezen, dacht Monique Burger vroeger. In de praktijk – in De Nieuwe Boekhandel in Amsterdam – heeft ze daar (gelukkig) geen tijd voor, toch leest ze elke dag. Van Anna Woltz en Sjoerd Kuiper tot David Vann en Elena Ferrante.



*Het einde van de eenzaamheid*  
Benedict Wells  
Gebonden  
19,99

BEELD WILCO VAN DIJEN



**OVER  
JAN  
VERHAGEN**

Jan Verhagen, directeur van Boekhandel Van Piere in Eindhoven, zit graag met een boek op een terras. Van J.M. Coetzee heeft hij bijna alles gelezen, het magisch-realisme van Salman Rushdie kan hem erg bekoren en hij denkt met liefde terug aan *De torens van februari* van Tonke Dragt.

BEELD CORNÉ VAN DER STELT



**'ER ONTSTAAT EEN HEEL NETWERK AAN GEBEURTENISSEN'**

**I**k had al eens de sportverhalenbundel *De dubbele schaar* van Bert Wagendorp gelezen. Daarvan was me bijgebleven hoe meeslepend hij schrijft, echt in de huid van personages kruipt. In *Masser Brock* doet hij dat ook. Masser Brock is onderzoeksjournalist bij een krant en op zoek naar de waarheid. Maar die waarheid blijkt al snel ondergeschikt aan politieke spelletjes en individuele belangen. Ik moest vaak denken aan de 'alternative facts' van Donald Trump – terwijl Bert Wagendorp al veel eerder begonnen was met schrijven. Wanneer is iets waar? Omdat het zo is, of omdat iemand er belang bij heeft? Bert Wagendorp zet veel lijntjes uit – over het gezin waar Masser Brock uit komt, zijn veelbelovende broer die verdrinkt, de rijke Rotterdamse familie die de krant runt – en dat verveelt geen moment, dankzij zijn levendige vertelstijl en kleurrijke personages. Met iedereen is wel iets aan de hand. Massers opa is importeur van dure horlogemerken en erg rijk. Zijn moeder is een hippie, die op een oude boot woont en niet wil dat haar vader zijn kleinkinderen overlaadt met cadeaus. Dat is een mooi contrast, net als het concrete van het mechaniek van horloges tegenover de journalistiek, waar steeds meer vragen rijzen. Er ontstaat een heel netwerk aan gebeurtenissen, dat steeds meer belooft. En dat alles vertelt Bert Wagendorp heel soepel, spannend en wervelend. Ook in dit boek werd ik weer meegenomen." ●



*Masser Brock*  
Bert Wagendorp  
Paperback  
19,99